

Casa Acolhúas

Por: Laura Sánchez Penichet, Carlos Rodríguez Bernal, arqs.

SPRB ARQUITECTOS

Ubicación: Guadalajara, Jalisco, México
Colaboradores: Ricardo Valdivia, Orlando Quintero, Cécile Bernicot, Víctor Tomás, Christina Gonnissen, Alberto Capilla
Construcción: Jaime Velasco, Ismael Correa
Superficie: 980 m²
Fotografía: Lorena Darquea Schettini

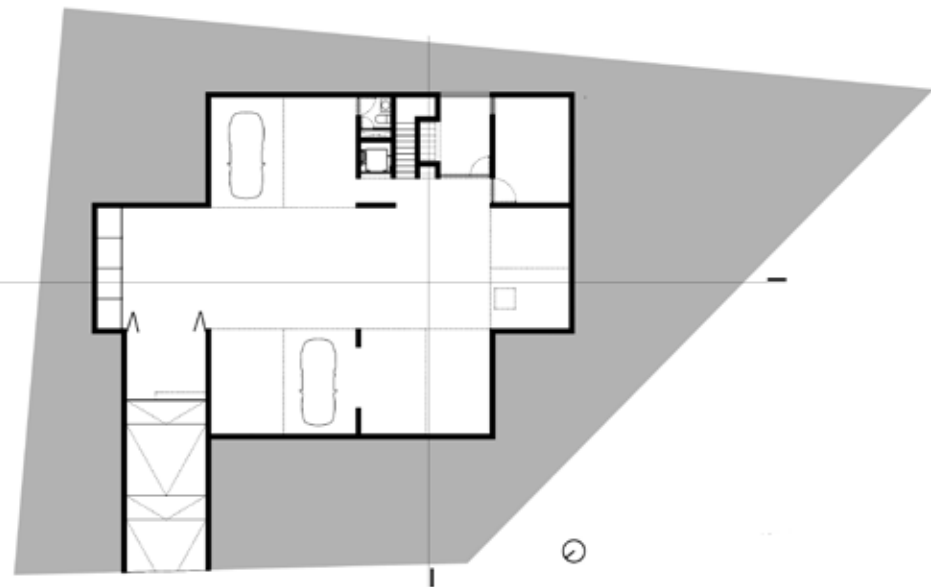
A la ortogonalidad de la planta, se contrapone la sección con los diferentes relieves interiores de las cubiertas en sucesivas variaciones de escala, de intimidad y de jerarquización de espacios.

Cual si fuese el estuche de un preciado instrumento musical, la casa es una robusta envoltura que se desarrolla en torno a la posición de un majestuoso Bösendorfer. Los principales espacios se vinculan tanto con el patio central como con los jardines circundantes, ya sea para relaciones funcionales, o bien, por temas de confort, dado el benévolo clima de Guadalajara.

Introvertida respecto a sus vecinos, explota su privilegiada posición de contigüidad a un parque público. A la orto-

gonalidad de la planta, se contrapone la sección con los diferentes relieves interiores de las cubiertas en sucesivas variaciones de escala, de intimidad y de jerarquización de espacios. Se ha buscado una materialidad honesta, tanto en sus sistemas constructivos como en sus acabados.





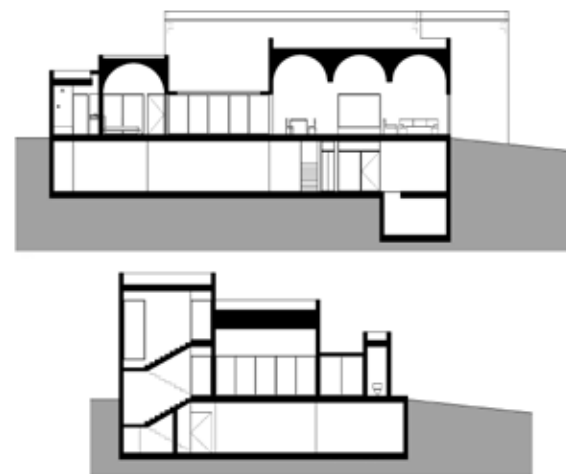
Planta subsuelo



Planta baja



Planta alta



Cortes





Casa O Cuatro

Por: Migdal Arquitectos: Alex Metta, Abraham Metta, Jaime Varon + Levy Levy Arquitectos

MIGDAL ARQUITECTOS LEVY LEVY ARQUITECTOS

Ubicación: Ciudad de México, DF, México
Diseño de Interiores: Migdal Arquitectos,
Alex Metta, Abraham Metta, Jaime Varon
Área: 1100 m2
Fotografía: Rafael Gamo Fasi

La Casa O Cuatro divide sus áreas públicas y privadas a través de un juego de volúmenes de geometrías puras; el volumen superior aparenta flotar en el espacio, enfatizado por la utilización de una piedra oscura; el volumen se vuelve más sólido sin perder ligereza, contrastando con el área pública, transparente y de colores claros.

Los espacios de la casa se comunican mediante un corredor a doble altura, brindando iluminación natural a todos los ambientes.

La conexión entre interior- exterior se logra a través de puertas y terrazas, generando un espacio totalmente continuo, continuidad reforzada por medio de la utilización de materiales pétreos.

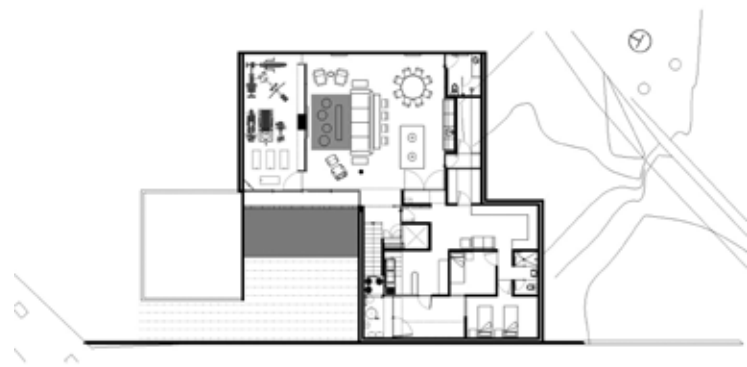
El jardín se vuelve un elemento de conexión con las áreas públicas, que se encuentran en la planta baja, a través de grandes ventanales, así como con el sótano donde se encuentran el gim-

nasio y las áreas de juego. Mediante el jardín, se brinda iluminación natural y una vista agradable. La madera juega un papel importante para dar calidez y elegancia.

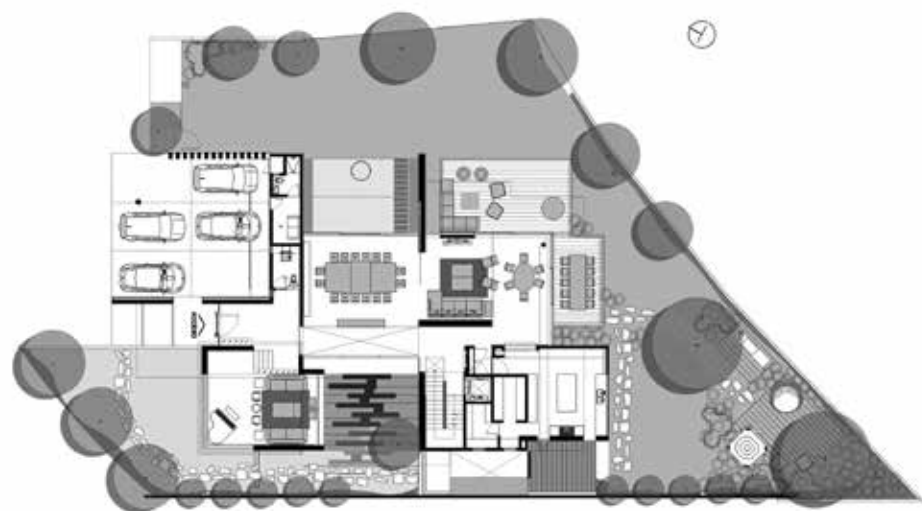
La luz del sol fue fundamental en la concepción del proyecto. Gracias a los ventanales de cristal y a las perforaciones de los techos, se generaron grandes áreas iluminadas de forma natural durante la mayor parte del día. Los asoleamientos se controlan a través de voladizos que producen sombra y dan una tregua al sol.

Aunque se utilizaron los mismos materiales en todos los espacios, se buscó darle personalidad a cada uno de ellos, sin perder la homogeneidad del lenguaje.





Planta subsuelo



Planta baja



La conexión entre interior- exterior se logra a través de puertas y terrazas, generando un espacio totalmente continuo, continuidad reforzada por medio de la utilización de materiales pétreos... La luz del sol fue fundamental en la concepción del proyecto. Gracias a los ventanales de cristal y a las perforaciones de los techos, se generaron grandes áreas iluminadas de forma natural durante la mayor parte del día. Los asoleamientos se controlan a través de voladizos que producen sombra y dan una tregua al sol.



Planta alta



Cortes





España 8477

Por: Diseño Norteño

DISEÑO NORTEÑO

Ubicación: Tijuana, Baja California, México
Equipo de diseño: Mauricio Kuri,
Óscar González, Manuel Álvarez,
Marco Montaña
Construcción: Luvier Ingeniería
Área: 1200 m²
Fotografía: Lorena Darquea Schettini



La textura del edificio, una mezcla entre aparejos claros, ladrillos en diferentes acomodos, aporta al juego de luces y sombras.

Este proyecto multifamiliar se encuentra en la colonia Cacho, de la ciudad de Tijuana. Durante este año se produjo un incremento acelerado de construcción en vertical en la zona, explotando para aumentar la densidad los pocos espacios disponibles que se encuentran en un valor muy alto de mercado. El diseño buscó generar vivienda accesible en la zona para gente joven que ya no quiere vivir en la periferia y que busca soluciones contemporáneas para vivir la ciudad desde sus centros.

‘España 8477’, se compone de diez unidades, variando entre 80 y 90 m² de construcción, con distribuciones flexibles al usuario, resultantes de la composición estructural que permite departamentos distintos, e inclusive algunos de hasta dos niveles.

Dos volúmenes unidos únicamente por sus circulaciones dan pie a espacios abiertos que iluminan y ventilan hasta los pisos inferiores.

Rige la estructura metálica aparente sobre un juego de sólidos y vacíos generados por las distribuciones, las vistas y los espacios exteriores de cada departamento.

La distribución estratégica de las plantas libera al edificio de depender de un elevador, con la primera planta de estacionamientos, los siguientes tres con acceso a departamentos y las áreas de esparcimiento en su quinto nivel.

Los espacios interiores cambian al tener una planta libre con divisiones ligeras que van cerrando el programa deseado, mientras que las terrazas



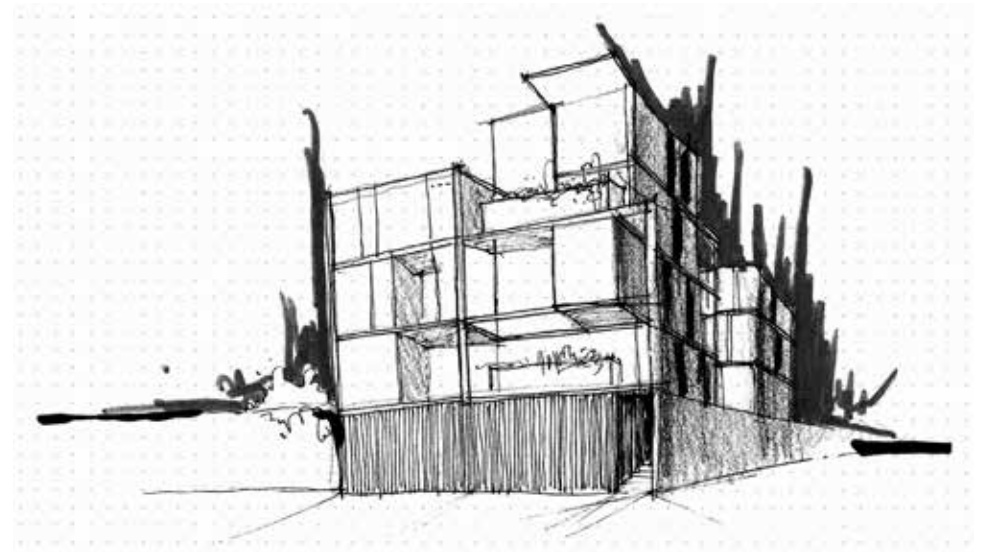


ayudan a incrementar el tamaño de las áreas sociales al abrir sus puertas y unirse al interior del departamento.

La textura del edificio, una mezcla entre aparejos claros, ladrillos en diferentes acomodos, aporta al juego de luces y sombras.

Por medio de celosías de acero y barro, se juega con la privacidad de los espacios exteriores, donde se borran sutilmente las fronteras de propiedad.

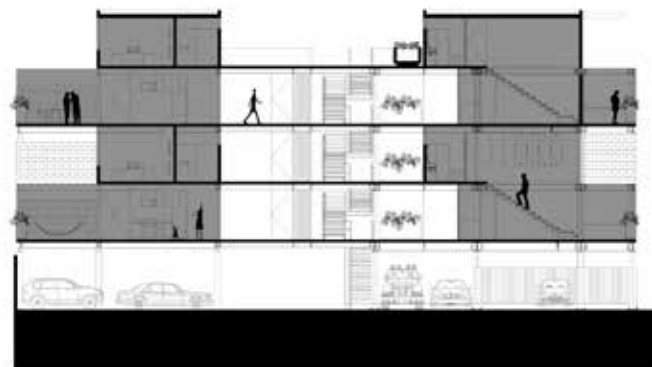
La escala de la construcción se mantiene amable al peatón y respeta también la escala urbana existente, un factor primordial en la re-densificación desordenada de la ciudad.



Dos volúmenes unidos únicamente por sus circulaciones dan pie a espacios abiertos que iluminan y ventilan hasta los pisos inferiores. Rige la estructura metálica aparente sobre un juego de sólidos y vacíos generados por las distribuciones, las vistas y los espacios exteriores de cada departamento.



Planta primer piso



Cortes



Planta segundo piso

